

6, impasse Million - 69100 Villeurbanne
Tél : 04.78.89.97.90
gouznip@free.fr ► <http://gouznip.free.fr>

spirojki

1, rue du Tonkin - 69100 Villeurbanne
Tél : 04.78.89.97.90 / 06 15 07 05 08
spirojki@free.fr ► <http://spirojki.free.fr>

Février 2012,

SPIRO-KINO

Un ciné-concert du groupe SPIROJKI
(4tet basse/batterie/trompette/violoncelle)
autour de différents films muets des débuts du cinéma.

1) PRESENTATION

2) LES FILMS

3) ACTIONS CULTURELLES

Les débuts du cinéma / Réalisations musicales

4) DÉTAILS & PRÉCISIONS

*Disposition / Support et format / Droits d'auteur
Prix et contractualisation / Fiche technique*

5) COMPLÉMENTS

Présentation personnelle / Bibliographie et Internet

1) PRESENTATION

Le SPIRO-KINO est un ciné-concert , regroupant plusieurs courts et moyen-métrages du début du 20ème siècle. Il nous invite au tout début du cinéma des années 1900, des premiers essais, aux premiers scénarios mais aussi à la naissance des premiers trucages et effets spéciaux. Toutes les musiques sont originales et composées en étroite relation avec l'image et la narration par le groupe Spirojki.

La particularité de ce spectacle est avant tout de proposer une musique résolument libre et moderne entièrement dédiée à ces images d'antan. Point de piano ici-bas, ce spectacle se veut avant tout ludique et passionnant. Comme à l'époque, l'accompagnement sonore inclut quelques boniments (textes parlés) qui contextualisent, présentent, commentent, expliquent, racontent et/ou font les transitions entre les "bobines".

Dans sa forme originale, ce ciné-concert se déroule sans interruption et les différents films forment un spectacle continu et cohérent capable de toucher un public large, averti ou non.

A l'heure actuelle, l'aventure se décompose en 6 pièces indépendantes mais d'autres sont en préparation...

Plusieurs formes pratiques de ciné-concert ont été expérimentées (nous espérons en ajouter d'autres) mais voici les 3 principales :

- Un **spectacle** continu avec les films enchaînés (environ 50min). Une place importante est accordée à la mise en espace des différents lieux. Plusieurs dispositions sont envisageables.(voir 4) détails et précisions)
- Des **séances** plus courtes réparties sur la journée/soirée dans le cadre d'événements, festivals, journées spéciales. Cette formule nous intéresse particulièrement car elle permet de créer un réel contact avec le lieu d'accueil et le public, au delà du simple échange artistique.
- Des **séances dédiées au jeune public, ou « scolaires »** qui prévoient un temps de discussion et de découverte encadré par les musiciens .(voir actions culturelles)

note importante : Dans l'exploitation cinématographique « classique », le passage au numérique nous offre une facilité d'exploitation inédite et le ciné-concert peut aujourd'hui reprendre tous son sens. Il offre au public de nouvelles alternatives (au delà de la 3D) et permet aux cinémas de créer de véritables soirées de qualité et très porteuses.

2) LES FILMS

"The Great Train Robbery" (Le Train de Robert)

Edwin S. Porter – Edison Manufacturing Co. 1903 – 10'30

'L'Attaque / Le Vol du Grand Rapide' pour son exploitation française...

Ce film est dans toutes les histoires du cinéma, crédité pour être un des premiers films "narratif", élaboré et dynamique : l'époque était alors plutôt majoritairement aux cartes postales animées, aux plus ou moins documentaires (dé)montrant quelques possibilités de caméra / projection, ou aux histoires en suite linéaire de tableaux chronologiques, statiques et théâtrales. Il est aussi considéré comme le "premier" western, tout du moins l'archétype de tous ceux qui suivront et une étape importante dans la naissance du genre au cinéma.

Une création réalisée à l'Épicerie Moderne (Feyzin 69), en septembre 2008.

"Le Voyage dans la Lune"

Georges Méliès – Star Film 1902 – 12'40

L'autre film légendaire qui a marqué à jamais l'histoire du cinéma, en quelque sorte l'épisode 0, à la source même de la "Guerre des Etoiles", l'origine séminale de 2001 l'Odyssée de l'espace, un voyage extraordinaire dans les premières lueurs du cinéma, quand tout n'était que mystères, rêves et créations en devenir...

Une création réalisé pour le café-librairie Le Tasse-Livre (Lyon 69), le 26 juin 2010.

NB : Nous le présentons avec des boniments directement inspirés de ceux de Méliès, et bientôt dans sa version intégrale (les 2 derniers tableaux, qui manquaient depuis sa redécouverte, ont été retrouvés sur pellicule dernièrement).

"Le Diable Noir"

Georges Méliès – Star Film 1905 – 3'50

Une pure fantasmagorie de Méliès : un chassé-croisé entre un voyageur et un diabolotin sautillant dans une chambre d'auberge, une série enivrante de manipulation / substitution, une montagne d'effets spéciaux !

Création à la librairie Grand Guignol (Lyon 69) le 4 juin 2009.

"The Big Swallow / That Fatal Sneeze" (Robert et son rhum')

Avec 2 films s'enchaînant :

"The Big Swallow" James Williamson – Williamson Kinematograph Co. 1901 – 1'00

"That Fatal Sneeze" Lewis Fitzhamon – Heptworth Manufacturing Co. 1905 – 5'35

Découverte, expérimentation et délire, du côté anglais cette fois, avec : le premier qui voit la caméra se faire avaler, et le deuxième en course poursuite à propos d'une blague à base de poivre, tout en progression comme on le faisait à l'époque, avec un dernier rebondissement surprenant...

Création à l'Ameson (Comps 26) le 13 mars 2010.

"Dream of a Rarebit Fiend"

Wallace McCutcheon et Edwin S. Porter – Edison Manufacturing Co. 1906 – 5'10

Basé sur la célèbre BD de Winsor McCay du même nom et sur "Rêve à la lune / l'Amant de la lune" (Ferdinand Zecca et Gaston Velle, Pathé 1905) : une nuit quelque peu agitée avec grands effets spéciaux, après un repas un peu trop arrosée...

Un des succès américains de l'année 1906 !

Création pour le Festival "L'Abeille Beugle" (Poët Célard 26) le 30 juillet 2010.

3) ACTIONS CULTURELLES

La présence d'un groupe dans un lieu de musiques et un territoire permet des rencontres et des actions de partage d'expériences, d'échange et de création, etc... Il peut être intéressant de coordonner une résidence avec de telles actions, puisqu'une présence continue et sur la longueur permet, d'une part plus d'échanges et de retours, d'autre part de partager "vraiment" du travail musical en train de se faire.

Ce projet autour du cinéma et des musiques de film peut déclencher plusieurs actions culturelles et/ou pédagogiques en liaison avec la représentation, aussi bien vers un public "généraliste" plus ou moins cinéphile, qu'un public de musiciens pratiquants.

Après des discussions locales pour connaître les besoins et envies, nous pourrons trouver une formule adaptée à votre contexte et aux circonstances.

Spirojki (et Miss Goulash avant) a de nombreuses expériences dans ce domaine.

Cependant 2 pôles de travail peuvent être dégagés :

- une présentation des premières expériences filmiques : écriture, techniques, effets spéciaux, évolution de l'accompagnement musical...
- un stage plus spécialisé consacré à l'écriture musicale pour l'image à destination d'un public plus averti. (une journée, une semaine ou un travail sur l'année)

3a) Présentations des débuts du cinéma :

Les films utilisés et nos différentes recherches dans ce sens nous ont conduit à une bonne connaissance du début du cinéma.

---Cf présentation et bibliographie §6b) p15. pour "*The Great Train Robbery*" par exemple...

Ainsi, nous pouvons prévoir en lien avec le spectacle différentes présentations des premières expériences filmiques, par plusieurs aspects et de nombreuses entrées, pouvant s'adresser à divers publics (d'une classe fin de primaire, collège ou lycée, à un public familial ou plus spécialisé, cinéphile ou non,...) :

- au niveau écriture et syntaxe cinématographique : l'histoire du début du cinéma est passé en quelques années des essais (en Amériques et en Europe : intéressant d'analyser leurs similarités et différences) aux "vues" Lumières (carte postale uniponctuelle à visée exotico-documentaire et promotion du matériel) puis les "tableaux" (type Méliès, où des plans généraux travaillés en studio se succèdent) avec/sans trucage, puis à un cinéma plus narratif avec des essais d'écriture dont "*The Great Train Robbery*" est un précurseur par exemple ;
- au niveau technique et historique : l'invention du cinéma comme une longue progression assez représentative de l'aventure humaine collective (et pas un unique coup de "génie" comme c'est souvent simplifié, surtout à Lyon...)
- à un niveau plus historique / artistique en s'appuyant sur un des films : "*The Great Train Robbery*" quand la "conquête de l'Ouest" est terminée au tout début XX^{ième} siècle, c'est l'apparition du western comme écriture "mythique" de cette histoire ;
"*Voyage vers la Lune*" permettant de présenter les inventions et l'énergie au début du siècle, la vision du progrès, Jules Verne,...

3b) Réalisations musicales :

"*The Great Train Robbery*" est assez idéal pour commencer un travail sur le son et l'image : la construction relativement simple et très stylisée (en 8 séquences de "caractère" assez différent) est suffisamment riche pour permettre facilement :

- d'engager une réflexion intéressante sur l'écriture musicale pour l'image (quelles intentions ? quelles manières ? quels moyens ? etc...)
- de construire et réfléchir collectivement à une méthode de travail pour la création d'une musique de film sur un support existant (découpage visuel et musical, chronométrage, tempo, répartition du travail, etc...) avec des discussions sur différentes manières de travailler dans ce milieu ;
- d'arriver à un résultat musical riche, intéressant, impliquant et très motivant.

Sur cette base, nous pouvons mener 2 actions légèrement différentes.

Soit travailler sur et à partir de la musique existante (élèves qui réorchestrent, réarrangent, et au final présentent). Soit la création et construction d'une nouvelle mise en musique de ce film sous notre parrainage, en groupe au cours de plusieurs ateliers (sur une période dense ou par épisode/rendez-vous au long d'un trimestre ou une année).

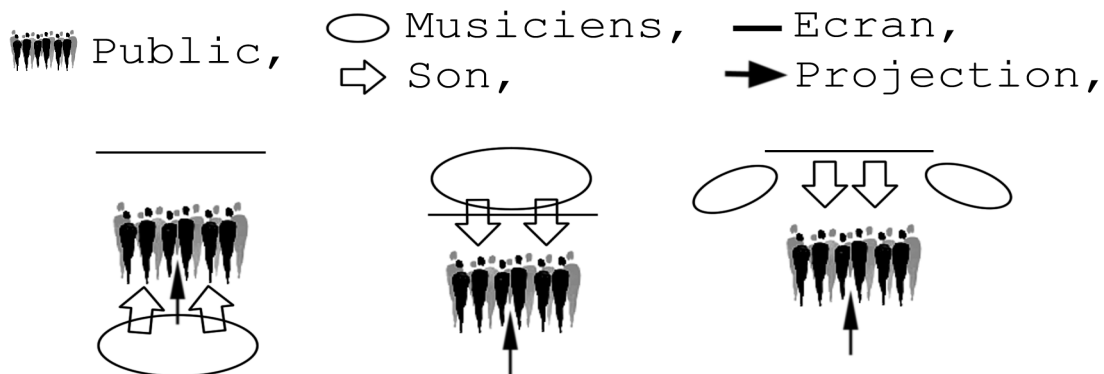
On peut aussi envisager d'autres films sur le même principe, plus court ou plus long suivant le temps disponible et les envies des participants.

Quelques exemples : "*The Train Wreckers*" (Edwin S. Porter et Wallace McCutcheon 1905), "*The Girl and her Trust*" (David W. Griffith 1912),...

4) DÉTAILS & PRÉCISIONS

4a) La disposition

Plusieurs dispositifs scéniques sont envisageables, suivant les endroits, salles de concerts et/ou de ciné, bars, librairies, plein air, cours extérieures, préaux, appartements, etc. Les 2 seuls impératifs sont de mettre en avant le film et de placer les spectateurs dans le son. Quelques exemples ci-dessous :



4b) Support et format des films

Actuellement les films sont en très bonne qualité numérique, sur supports DVD, Blu-ray et peuvent être visionnés sur un vidéo-projecteur de qualité (que nous pouvons fournir sur demande).

Note importante : le passage au numérique des cinémas « classiques » permet aujourd'hui la diffusion de ces contenus alternatifs via les projecteurs numériques résidents avec une qualité professionnelle.

De nombreux cinémas sont d'ailleurs à la recherche de soirées spéciales, d'animations et le ciné-concert Spiro-kino constitue un excellent dispositif simple à mettre en œuvre et très apprécié du public.

4c) Droits d'auteur

Tous les films choisis sont dans le domaine public. Les droits moraux et de diffusion sont encore en discussion. Toutes les musiques sont originales et placées sous licence libre (Creative Commons 2.0 cc-by:Spirojki-sa).

La structure GouzniP s'occupe de l'ensemble des démarches liées à ces droits.

4d) Prix et contractualisation

Plusieurs formes de contractualisation sont possibles, l'association GouzniP (qui porte le groupe et ses projets) peut établir des contrats de cession, ou de production.

Le caractère modulable de ce ciné-concert permet de s'adapter à tout type de budget et le prix de la prestation sera fonction de l'événement (durée, transport, matériel supplémentaire, etc..).

4e) Fiche technique

Suivant le lieu (capacité < 70 places), il peut être possible de jouer sans système de sonorisation (c'est-à-dire avec trompette et batterie acoustiques, violoncelle / basse / boniments sur leurs amplis) : n'hésitez pas à nous contacter pour définir ensemble la meilleure manière de procéder.

Dans une configuration plus classique avec système de sonorisation :

Régisseurs technique : spirojki@free.fr

Pour le son : Hieu, 06.61.35.56.50

pour l'image : Franck, 06.15.07.05.08

Feuille de Patch SPIROKINO

	INSTRUMENT	MICRO/LINE	INSERT	PIED
1	Grosse caisse	D112/M88		Petit perche
2	Caisse claire	SM57	COMPRESSEUR	Petit perche
3	Charley	C535		Petit perche
4	Tom aigu	E604		Pince
5	Tom médium	E604		Pince
6	Tom basse	E604		Pince
7	O.H.	SM81		Grand perche
8	O.H.	SM81		Grand perche
9	Basse DIRECT	D.I.	COMPRESSEUR	
10	Basse AMP	MD421/M88		Petit perche
11	Cello DIRECT	D.I.		
12	Cello AMP	E606		Petit perche
13	Trompette	MD421	COMPRESSEUR	Grand droit
14	Boniments&Co	SM58		Grand perche

Avec :- 3 retours bords de pieds sur 3 circuits

- 1 cube pour surélever l'ampli violoncelle
- 1 chaise pour le violoncelle

5) COMPLÉMENTS

a) Présentation personnelle :

Le spiro- kino est entièrement réalisé par le groupe Spirojki :

Nicolas Sidoroff : trompette, boniments et compositions

Léonore Grollemund : violoncelle et compositions.

Pham Trong Hieu : batteries et régie son.

Testut Franck : basse, projections.

Spirojki, né des cendres du groupe Miss goulash, existe depuis 2007. Après un parcours tourné vers la scène underground et les musiques amplifiées, le groupe se tourne aujourd'hui vers le ciné-concert et une approche plus « acoustique ».

Nicolas Sidoroff : *derrière la trompette...*

Depuis longtemps attiré par le « créer / faire ensemble » et l'enseignement de la musique avec cette idée, il obtient en 2005 le DE Musiques Actuelles au Cefedem Rhône-Alpes et mène depuis différentes interventions de formation musicale sur des projets liant improvisation et écriture (stages à Vaulx-en-Velin, avec "Les Passeurs d'Art", etc...), intervenant pour le Cefedem Rhône-Alpes.

De nombreux projets artistiques comme compositeur / arrangeur / improvisateur..

- avec la compagnie AlbaTros (depuis 2002 : cirque contemporain, avec la création d'une pièce jonglée en duo, l'écriture de musique de spectacles comme "*Figures Sensibles*", etc...)

- avec Gilles Pauget (depuis 2000 : chanson pour petits et grands avec plusieurs disques, spectacles et interventions pédagogiques, notamment autour du blues en école primaire, etc...).

- ainsi que des événements plus ou moins improvisés tout au long de rencontres et d'explorations autour de diverses formes "d'écritures", par exemple des ciné-concerts sur film muet (comme la co-écriture d'une bande son pour big band sur "*L'homme à la Caméra*" de Dziga Vertov /1929), etc...

Ses goûts musicaux tendent à l'exploration d'équilibres instables entre la liberté tourbillonnante d'improvisations punk-rock-jazzy et la rigueur plus ascétique du travail toujours continué. Il cultive les endroits et les moments où l'énergie et le son se rencontrent, à la croisée du rock et des musiques dites "nouvelles"...

Léonore Grollemund *derrière le violoncelle...*

En parallèle d'un parcours classique de conservatoire de musique en violoncelle (DEM en 2002), elle est happée par l'improvisation et les musiques traditionnelles de l'Est.

Elle effectue de nombreux voyages musicaux en Roumanie et en Turquie et développe des rencontres régulières pour pratiquer ces musiques.

Elle crée des groupes avec ces musiciens (Musafiri, Ialomitsa, Ciocolata,...).

Léonore organise et anime des stages "musiques des balkans" et intervient régulièrement au sein de l'école de musique de Tarare (69)

Avant/pendant Spirojki, elle joue avec :

- la colonie Bakakaï et sa dernière création musicale et théâtrale autour du texte « aventures » de Witold Gombrowicz. (2012)
- des musiciens de free jazz avec des collectifs comme Free Sonne, la Rue-Rôle, le SRI, etc...
- les musiciens auvergnats de musique dite traditionnelle, Transept avec Patrick Bouffard, et Tend'M entre 2001 et 2006...
- l'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire) en participant à l'aventure "*l'Auvergne imaginée*" d'Alain Gibert et André Ricros (2007)...
- différentes troupes de théâtre : les compagnies Philippe Vincent ("*Titus Andronicus, fall of Rome*", saison 2001/02), la compagnie du Grabuge ("*L'odyssée d'Ulysse*", "*Antigone*", saison 2003/04), la compagnie La Querelle ("*Les nuits Blanches*", "*Dagerman*", saison 2006/07)...
- des orchestres de musique "classique moderne", comme Sostenuto ou le Petit Ensemble Moderne...

Elle écrit aussi des musiques et textes pour chansons modernes et quatuor à cordes (Quatuor Bela), un répertoire qui sera à la base de celui de DOJODAïKI, la rencontre de Spirojki avec Amaryllis Billet (au violon et chant). Elle monte aussi plusieurs créations musicales avec les marionnettes de la compagnie des Zonzons ("*Faust*", "*le Traineau du Père Noël*", "*la Papillote Magique*", "*le Mariage des Souris*", "*le Noël du Petit Nicolas*", etc...)

Pham Trong Hieu : *derrière la batterie...*

Professeur de batteries du département Musiques Actuelles Amplifiées de l'école nationale de musiques de Villeurbanne. Outre les cours d'instruments, il encadre aussi des ateliers de groupe, d'improvisation plus ou moins libre, et de formation musicale.

Son parcours le conduit à explorer de nombreuses esthétiques allant du folklore vietnamien au rock en passant par le jazz, la country music, et la musique improvisée et expérimentale.

Avant Spirojki et Miss Goulash, il a participé à des projets artistiques d'une grande diversité, entres autres :

- la Basse Tonne : 4 clarinettes basses et une batterie à la recherche d'un terrain de jeu rock où alternent affrontements et connivences,
- Liane Edwards Band : groupe de New Hot Country Rock (près de 600 concerts en France, Allemagne, Suisse, Belgique, Ecosse, Espagne et 3 Albums),
- le KompleXXKapharnaüm : spectacles vivants combinant tour à tour musique et vidéos, musique et performance, musique et cirque, ou tout ceci à la fois...
- les Kebab's : groupe de rock-fusion avec des incursions dans les folklores du Maroc et de l'Asie du sud-est,
- différents groupes de reprise de standards jazz tant à la trompette qu'à la batterie

En dehors de la musique, Hieu est régisseur son de la salle de spectacle "Espace

Tonkin" à Villeurbanne entre 1994 et 1996, et cultive depuis sa passion pour les techniques de sons, de diffusions et d'enregistrements. C'est tout naturellement qu'il devient le technicien officiel de Spirojki.

Franck Testut : *derrière la basse...*

Parcours autodidacte, il participe à divers projets:

- bassiste du groupe "Bananas At The Audience" noise-rock (environ 300 concerts, 3 tournées européennes, 3 albums), il croise la route des grands de ce monde (Nomeansno, Fishbone, US mapple, the Ex, etc...) depuis 1994.

- depuis 2010 avec le collectif Inouï au sein des projets « l'art résiste au temps » et « le miroir et le marteau » avec Gilles Laval et Guigou Chenevier.

Dans le cadre de l'ENM de Villeurbanne, il participe aux Scènes Musicales (accompagnement de groupes et master class) en 1997 et à la formation "DEM Musique Actuelles" en 2001. Il prend part à divers ateliers d'improvisation entre 1997 et 1999 (avec Gilles Laval, Pascal Pariaud, les master class et résidences de René Lussier qui finiront par donner naissance à Miss Goulash en 2000).

Parallèlement projectionniste de formation (**CAP projectionniste, formation numérique**), il exerce depuis 1999 au sein de diverses structures :

- Depuis 2011, projectionniste co-responsable du Cinéma Le Lem à tassin (69)

- 2003- 2011, projectionniste et responsable du Cinéma Le Méliès à Caluire (69)

et de nombreuses expériences de projections avec notamment le "Cinéma Plein Air" de l'Urfoleis-Caluire, la salle de spectacle l'IRIS à Francheville, le MegaCGR de brignais, le ciné-duchère..

b) Expérience Commune :

Spirojki :

2012 – Participation au Lancement du projet Paalabres, où la naissance d'un laboratoire de recherches en actes sur les pratiques nomades et transversales à la Maison du Livre de l'Image et du Son, médiathèque de Villeurbanne.

2011 – Le Spiro-Kino au Festival International du Très Court Métrage à Montpellier.
Festival Phil Grobi, Clermont-Ferrand.
Festival L'abeille Beugle, Poët Célard (26).

2010 – Résidence de travail au Clac'son, SMAC à oullins(69)

- ateliers d'écritures et d'improvisations pour grandes formations à la Chaufferie de Grenoble / régie 2C.

- Résidence de travail et concert à l'âmeson, Comps (26)

....

3 des membres de SPIROJKI ont créé et milité au sein de Miss Goulash (formation hétéroclite tournée vers les musiques nouvelles avec violoncelle, clarinettes, saxophone, trompette, violon, violoncelle, chant, basse et batteries). De la même façon que Spirojki, Miss Goulash a toujours concilié son activité musicale au travers de nombreux concerts et son envie de partage avec de nombreux ateliers/rencontres au sein de structures plus établies tournées vers les musiques amplifiées.

Miss Goulash :

Le groupe a fait une centaine de concerts en France et Europe mais l'on peut retenir quelques événements :

2007 - Projet de "rencontre-crédation" : 2 interventions seront menés pour le "Chantier Musical" (une co-production entre le Collectif Inouïe, le festival "Gare aux Oreilles" et l'ADDM84)

2005 - album "Karaoké Karaté Club" (en 2005), label Ektic.

2004 – Festival Litomerice Koren, République Tchèque.

La Chaufferie de Grenoble (régie 2C) accueillera plusieurs fois de telles rencontres (en 2003, puis sur des ateliers mensuels durant la saison 2004/2005),

De même que l'école de musique de Pierrelatte / Saint Paul les 3 Châteaux en 2004

2003- maxi 4 titres "Haro Pacific Chimie Station" , label Ektic.

MISS GOULASH a aussi travaillé cette année avec un intervenant musical et les élèves d'une classe de CM2 de Jassans Riottier, sur des compositions communes pour un spectacle de fin d'année (2003/2004).

2002- Projet de "rencontre-crédation" au CIM de Bar le Duc qui sera développé et étendu ensuite : d'une part faire découvrir et "enseigner" l'improvisation libre et le rapport corps/instruments,... et d'autre part, pratiquer l'écriture et la construction collective dans un contexte de musiques actuelles, en explorant toutes les représentations du rock au sens large. L'idée est aussi de faire travailler ensemble des structures de diffusion et de formation.

2002- Sziget Festival de Budapest , Hongrie

2001- festival Interculturel de Mostar (15 jours), Bosnie Herzégovine.

2000- résidences de travail avec René Lussier et Gilles Laval, Villeurbanne.

...

b) Bibliographie sélective / Internet :

Sur les débuts du cinéma...

- "*Cinématographe, Invention du Siècle*" d'Emmanuelle Toulet
Découvertes Gallimard / Réunion des Musées Nationaux / Cinéma, 1988
- "*Le Cinéma : Naissance d'un Art (premiers écrits 1895-1920)*"
Textes choisis et présentés par Daniel Banda et José Moure
Ed. Flammarion (champs arts), 2008
- "*Faire l'Histoire du Cinéma (les modèles américains)*"
de Robert C. Allen et Douglas Gomery
Ed. Nathan Université (fac/cinéma), 1993 pour la traduction française (orig. 1985)
- "*Le Grand Art de la Lumière et de l'Ombre (archéologie du cinéma)*"
de Laurent Mannoni, Ed. Nathan Université (réf/cinéma), 1995
- "*Marey / Muybridge, Pionniers du Cinéma (rencontre Beaune/Stanford)*"
actes du colloque du 19mai1995, palais des congrès de Beaune, CRég de Bourgogne, 1996
- "*L'Affaire Lumière (enquête sur les origines du cinéma)*" de Léo Sauvage
Ed. Lherminier, 1985
- Article "Lumière, Méliès, Porter" par Emile Baron de 2001, sur [cadrage.net](http://www.cadrage.net)
<http://www.cadrage.net/dossier/cinemapremiertemps/cinemapremiertemps.html>
Petit historique avec des liens +Méliès +..., <http://analysefilmique.free.fr/prehisto/>

Sur l'aspect sonore du cinéma...

- "*Un Art Sonore, le Cinéma (histoire, esthétique, poétique)*" de Michel Chion
Ed. Cahier du Cinéma (essai), 2003
- "*Complete Guide to Film Scoring*" de Richard Davis, Ed. Berklee Press, 1999

Plus spécialement sur "The Great Train Robbery"...

- "*Univers du Western*" de Georges-Albert Astre et Albert-Patrick Hoarau
Edition Seghers (Cinéma Club), 1973
- "*Le Western (classiques, chefs d'œuvre et découvertes)*" de Patrick Brion
Edition de la Martinière, 1992
- "*Le Western (une histoire parallèle des Etats-Unis)*" de William Bourton
Presse Universitaire de France, 2008
- "*Travellings du Rail*" de Daniel Corinaud et Roger Viry-Babel, Ed. Denoël, 1989
- Sur internet, en français :
Une présentation, <http://cine-passion.site.voila.fr/fi/voldurapide.htm>
Découpage + images du film, <http://emile.simonnet.free.fr/sitfen/cinema/Porter.htm>
- Et en anglais, sur internet movie database, <http://www.imdb.com/title/tt0000439/>
Sur "the greatest & the best in Cinematic History", <http://www.filmsite.org/grea.html>
- Puisque libre de droit, on trouve plusieurs versions sur plusieurs sites dont...
<http://www.archive.org/details/the-great-trainrobbery>